



R I M A G E[®]
M E D I A S U P P L I E S
Guide Media

*Le guide pour bien
choisir votre média*

TROUVEZ LE MÉDIA

qui correspond
parfaitement à votre
activité



Les médias Rimage offrent une vaste gamme de produits destinés aux utilisateurs professionnels et sont conçus pour répondre aux exigences très variées du commerce et de l'industrie. Notre mix de produits couvre les besoins des applications professionnelles et exigeantes dans l'industrie de la duplication de données, le secteur privé, le domaine de l'archivage et le domaine médical.

Les médias Rimage Professional

Les médias Rimage Professional offrent une qualité élevée à de justes valeurs sans faire de concessions en termes de fiabilité et de performance. C'est la meilleure solution pour stocker des films, des émissions, des photos numériques, des vidéos personnelles et des données importantes.

Les médias Rimage Professional Premium

Les médias Rimage Professional offrent une performance de première qualité pour l'archivage professionnel et sont la solution idéale en association avec les imprimantes Rimage Everest. Les disques Rimage Professional Premium sont les médias de qualité maximale qui ont été conçus et fabriqués pour répondre aux critères de qualité stricts de Rimage en utilisant des matériaux de première qualité pour une longévité maximale et une performance constante et reproductible. C'est le meilleur média disponible sur le marché, parfait pour tous ceux qui ont des exigences très strictes en matière de qualité.

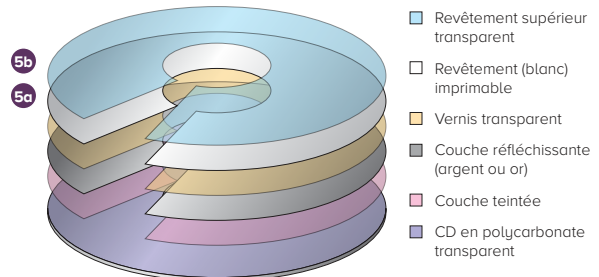
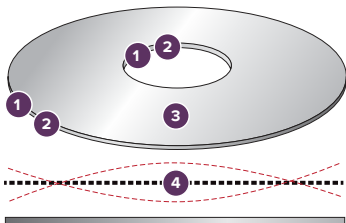
La qualité des médias est essentielle pour robotics systems

Un disque optique qui fonctionne bien lorsqu'il est placé manuellement dans un simple enregistreur ou une imprimante peut mal fonctionner dans un système robotique, ce qui peut entraîner des pannes du système et une sortie défectueuse. Les médias Rimage répondent à toutes les spécifications en vigueur, ainsi qu'à toutes les exigences spécifiques à Rimage, afin de pouvoir être utilisés avec les systèmes Rimage. Rimage fournit uniquement des médias garantissant le bon fonctionnement des systèmes robotiques d'édition de disques.

Type de média	Capacité de données
CD-R	700 MB
DVD-R	4.7 GB
DVD+R Dual Layer	8.5 GB
Blu-ray™ (BD-R) Single Layer	25 GB
Blu-ray™ (BD-R) Dual Layer	50 GB

- 1 Tous les disques doivent avoir des bords plats (90°), sans arrondis ni imperfections. Les disques dont les bords présentent des profils imparfaits sont difficiles à défaire d'une broche et à serrer.
- 2 Les bords extérieurs du disque doivent absolument être collés de manière adéquate. Les disques avec des bords extérieurs imparfaits s'ouvrent ou se défont souvent lorsqu'ils sont fixés par les broches de serrage d'une imprimante robotisée.
- 3 Les disques doivent être fabriqués avec une répartition précise et homogène du poids pour que le disque soit équilibré et tourne en douceur sans vibration.
- 4 Les disques doivent impérativement répondre aux exigences de planéité. Les disques qui ne sont pas plats sont souvent difficiles à serrer et, dans certains cas critiques, n'enregistrent pas correctement.
- 5 Les disques doivent être dotés de revêtements spécifiques à la technologie utilisée.
 - a) Les disques jet d'encre doivent posséder un revêtement qui accepte bien l'encre, mais qui ne déteigne pas facilement et évite le maculage. Les disques thermiques nécessitent une couche d'encre d'impression thermique afin de protéger la couche de données de la chaleur générée par l'imprimante. Pour ces deux types de disques, une couche imprimable est utilisée.
 - b) Les disques à retransfert thermique requièrent le revêtement le plus robuste pour protéger les données des niveaux de chaleur élevés de l'imprimante à retransfert. Pour ces disques, une couche transparente supplémentaire est utilisée.

Composition des médias Rimage



Tests de qualité pour les médias Rimage

Les médias doivent subir des tests approfondis afin d'obtenir le sceau d'approbation Rimage. L'intégralité de l'enregistrement, la qualité de l'impression et l'interaction robotique sont contrôlées sur la base de multiples lots de médias afin de garantir une performance optimale.

Rimage s'appuie sur des spécifications de performance exclusives et essentielles en matière de qualité qui vont au-delà des essais standard prévus pour les médias optiques. Par conséquent, tous les médias Rimage répondent à toutes les spécifications en vigueur pour les médias optiques et vont même au-delà.



Le sceau d'approbation Rimage élimine les incertitudes lors de la sélection de médias appropriés à vos besoins en matière d'édition numérique. Rimage a fait le travail nécessaire pour se procurer et autoriser un grand nombre de médias professionnels à des niveaux de qualité très élevés. De plus, le sceau d'approbation Rimage garantit que tous les médias ont été testés pour s'assurer qu'ils fournissent bien la performance constante attendue et qu'ils sont couverts par la garantie de supports optiques Rimage.

PHASE 1: Preliminary Assessment

1 Week: 25-50 discs reviewed

Physical Testing

- Visual Appearance

Recording Testing

- Recording Quality

Print Testing

- Print Performance
 - Printed Edge Quality
 - Retransfer Performance
 - Overall Print Quality

PHASE 2: Initial Evaluation

3 Weeks: 400-500 discs reviewed

Physical Testing

- Visual Appearance
- Media Pick Testing
- Printer Clamp Testing

Recording Testing

- Size of Burn
- Complete Burn
- Compatibility
- Verification Testing
- System Throughput
- Recording Quality Analysis

Print Testing

- Print Performance
 - Printed Edge Quality
 - Retransfer Performance
 - Overall Print Quality
- Data Integrity Testing
- Durability

PHASE 3: Final Qualification

3 Weeks: 2,500-3,000 discs reviewed

Physical Testing

- Visual Appearance
- Media Pick Testing
- Printer Clamp Testing

Recording Testing

- Size of Burn
- Complete Burn
- Compatibility
- Verification Testing
- Recording Speed
- System Throughput
- Recording Quality Analysis
 - Angular Deviation of Substrate Reference Plane
 - Angular Deviation of Reflected Beam In Radial Direction
 - Eccentricity of Track Radius
 - Radial Noise
 - Reflectivity of Blank Disc
 - Recording Error Rates
 - CD (BLER)
 - DVD (PISum8)
 - Blu-ray (RSER)
 - Pit and Land Jitter
 - 13R, I11R
 - Radial and Vertical Acceleration Max

Print Testing

- Print Performance
 - Printed Edge Quality
 - Retransfer Performance
 - Overall Print Quality
- Data Integrity Testing
- Durability



Durée de vie des archives

Sur la base des spécifications ISO 16963:2015 pour la durée de vie des médias optiques, la durée de vie prévue pour les archives des médias Rimage est de :

CD-R:	100 ans
DVD:	30 ans
Blu-ray Disc™:	plus de 100 ans



Comment le cycle de vie des médias optiques est déterminé

Le modèle basé sur la vitesse de réaction selon la loi d'Arrhenius est utilisé pour prévoir la dégradation de la performance dans les médias optiques en ayant recours à un vieillissement accéléré provoqué par la chaleur et l'humidité. Ce procédé inclut les points suivants :

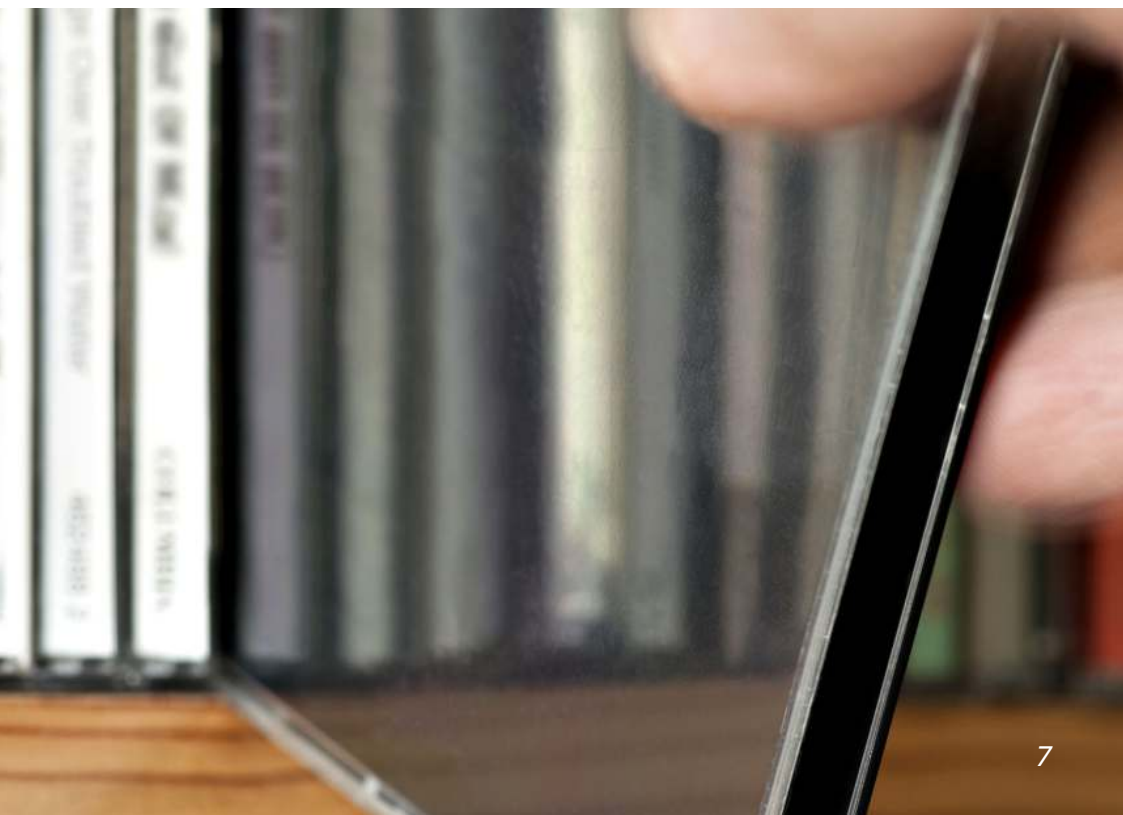
1. Les données sont enregistrées dans un environnement de laboratoire propre, et le taux maximum d'erreurs (MER) est mesuré.
2. Les médias sont placés dans un environnement climatisé avec des températures de 90 °C (194 °F), 80 °C (176 °F) et 70 °C (158°F), et un taux d'humidité de 85 % (HR).
3. Les médias sont régulièrement retirés de l'environnement de stockage afin de tester le MER. Si le MER dépasse la limite de spécification indiquée pour le format du média, on considère alors que le média a atteint la fin de son cycle de vie à cette température donnée.
4. Les données collectées sont ensuite utilisées pour prévoir la durée de vie des archives du média dans un environnement de bureau typique.

Les médias Rimage sont testés conformément aux normes ISO 16963.

Conditions recommandées pour le stockage des médias

Le NIST (Institut national des normes et de la technologie) recommande les conditions suivantes pour la durée de vie optimale des médias

- L'utilisation d'un enregistreur de haute qualité sans problèmes de performance est indispensable.
- L'air doit être exempt de gaz corrosifs.
- La surface du média ne doit pas présenter de rayures ni de traces de doigts.
- La température de la salle d'archives doit être comprise entre 20 °C et 25 °C.
- L'humidité de la salle d'archives doit être maintenue en dessous de 60% (HR).
- Les médias doivent être stockés à la verticale et dans un boîtier.
- Les médias doivent être conservés à l'abri de la lumière et ne doivent pas être exposés aux rayons du soleil.



R I M A G E®

Rimage Corporation

7725 Washington Avenue South
Minneapolis, MN 55439 USA

Toll Free +1.800.445.8288

Rimage Europe GmbH

Albert-Einstein-Strasse 26
63128 Dietzenbach, GERMANY

Tel +49 (0)6074.8521.0

Rimage Japan Co., Ltd.

4F Arai #38 Bldg.,
2-7-1 Hamamatsu-cho,
Minato-ku, Tokyo 105-0013 JAPAN

Tel +81.3.6452.8780

Rimage Taiwan

2F.-7, No. 508, Sec. 5,
Zhongxiao East Road., Xinyi Dist.,
Taipei City 110, TAIWAN

Tel +886.2.2726.0100

Rimage Information Technology (Shanghai) Co., Ltd.

RM # 206, 207, 2F
No.1 FuXing Zhong Road
HuangPu District
Shanghai, 200025 CHINA

Tel +86.021.5887.8905

© 2017 Rimage Corporation. Tous les droits sont réservés. BR012-1017

Rimage® est une marque déposée de Rimage Corporation. Blu-ray™ est une marque déposée de Blu-ray Disc Association. Toutes les autres marques et marques déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Ils sont utilisés sans intention d'infraction.